

La rivincita del Colore sulla Linea
Disegni veneti dall'Ashmolean Museum e dagli Uffizi

Firenze, Gallerie degli Uffizi
Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, Sala Edoardo Detti e Sala del Camino
25 ottobre 2016 - 15 gennaio 2017

Foto allegate alla cartella stampa:

1. Giovanni Bellini (attivo dal 1459 ca. - Venezia, 1516)
Compianto su Cristo morto
Pigmento steso a pennello, tracce di incisioni di contorno, tavola di pioppo preparata a gesso
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria delle Statue e delle Pitture, inv. 1890, n. 943

2. Vittore Carpaccio (Venezia, 1460/ 1466 ca. - 1525/ 1526 ca.)
Testa di donna per l'Apoteosi di sant'Orsola' (Venezia, Gallerie dell'Accademia), 1490-1500
Pietra nera, pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo), carta cerulea
Oxford, Ashmolean Museum, WA 1977.17 *recto*

3. Giulio Campagnola (Padova, 1482 ca. - Venezia, dopo il 1517)
Paesaggio campestre con case e un fiume
Penna e inchiostro
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 463 P

4. Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore, 1485/ 1490 ca. - Venezia, 1576)
Studio di giovane donna
Pietra nera, gessetto bianco, carta cerulea virata
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 718 E *recto*

5. Giovanni Antonio de' Sacchis, detto il Pordenone (Pordenone, 1483? - Ferrara, 1539)
Martirio di san Pietro, 1526-1528
Pietra nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo), carta cerulea
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 725 E

6. Lorenzo Lotto (Venezia, 1480 ca. - Loreto, 1556/ 1557)
Gruppo di giovani donne con due uomini
Pietra nera, pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo), quadrettatura a pietra nera, carta cerulea virata
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 684 E

7. Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore, 1485/ 1490 ca. - Venezia, 1576)
Studio di un soldato a cavallo in atto di cadere (per la perduta 'Battaglia di Spoleto', Venezia, Palazzo Ducale, Sala del Maggior Consiglio), 1537 ca.
Pietra nera, carboncino (?), biacca (carbonato basico di piombo), quadrettatura a pietra rossa, carta cerulea virata
Oxford, Ashmolean Museum, WA 1895.6

8. Jacopo dal Ponte, detto Jacopo Bassano (Bassano del Grappa, 1510/ 1515 - 1592)
Studio di giovane con turbante
Pietra nera, pietra rossa, pastello giallo, pastello arancione, gessetto bianco, carta cerulea
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 13053 F
9. Paolo Caliari, detto il Veronese (Verona, 1528 - Venezia, 1588)
Testa di donna con lo sguardo rivolto verso il basso
Pietra nera, biacca (carbonato basico di piombo), carta cerulea con fori per lo spolvero
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 7431 S
10. Jacopo Robusti, detto il Tintoretto (Venezia, 1518/ 1519 - 1594)
Studio di filosofo per il Salone della Biblioteca Marciana di Venezia, 1571-1572
Carboncino, biacca (carbonato basico di piombo), quadrettatura a carboncino, carta marroncina
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 12986 F
11. Bernardo Strozzi (Genova, 1581 - Venezia, 1644)
Testa di giovane uomo con lo sguardo rivolto verso il basso
Carboncino, gessetto bianco, carta cerulea sbiadita
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 1824 F *recto*
12. Francesco Fontebasso (Venezia, 1707 - 1769)
Enea e Anchise in fuga da Troia
Pietra nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo)
Oxford, Ashmolean Museum, WA 1934.269
13. Giovanni Antonio Canal, detto il Canaletto (Venezia, 1697 - 1768)
Veduta della Laguna con l'isola di San Michele
Grafite, penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito
Oxford, Ashmolean Museum, WA 1947.226
14. Francesco Guardi (Venezia, 1712 - 1793)
Chiostro veneziano
Pietra nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito
Oxford, Ashmolean Museum, WA 1948.3 *recto*
15. Giovanni Battista Piazzetta (Venezia, 1682 - 1754)
Testa di giovane uomo
Carboncino, gessetto bianco, carta cerulea virata
Oxford, Ashmolean Museum, WA 1934.266
16. Giambattista Tiepolo (Venezia, 1696 - Madrid, 1770)
Testa d'uomo con barba
Pietra nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito
Oxford, Ashmolean Museum, WA 1973.108